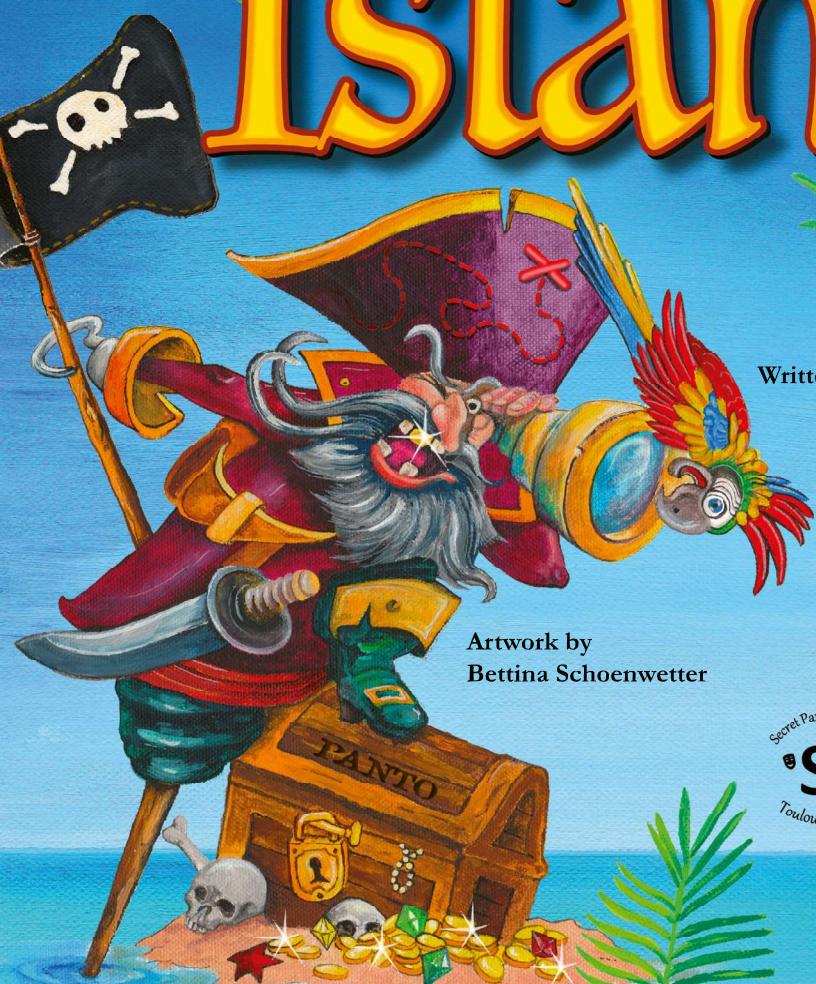


The Secret Panto Society proudly presents

Treasure Island



Written by Ben Crocker

Artwork by
Bettina Schoenwetter





Please help us!

DONATE • ADOPT • FOSTER



www.lesamisdesanimaux.com
info@lesamisdesanimaux.com

Ahoy there, me hearties!

Welcome to the Admiral Benbow, and the Secret Panto Society's 35th pantomime. We want you all to become part of the show by booing and hissing the baddies and cheering our heroes on in their quest.

Don't be shy - the goodies need you to help them by warning them of any dangers that they face. They will also be asking you to join in with the traditional panto refrains 'oh no it isn't, oh yes it is' and 'It's behind you'.

Licensing rules mean that you won't be able to take photos or videos during the performance, but you can meet the characters in the foyer after the show and take photos with your favourites. Our website will also have photos after the final show.

So that everyone can enjoy the show, please do not consume food or drink in the auditorium, and please switch off all mobile phones.

Thanks for coming to see our panto, and we hope you have a great time.

Ohé, du bateau!

Bienvenue à l'Admiral Benbow et à la 35^{eme} pantomime de la Secret Panto Society. Huez et sifflez les méchants, encouragez nos héros dans leur quête et entrez dans l'univers magique de notre spectacle Treasure Island.

Ne soyez pas timide - les gentils ont besoin de votre aide en les avertisseant des dangers qu'ils courent. Ils vous demanderont également de vous joindre aux traditionnels refrains du panto "oh no it isn't, oh yes it is" et "It's behind you".

La prise de photos et de vidéos est interdite pendant le spectacle, mais vous pouvez rencontrer les personnages dans le foyer après le spectacle et vous faire prendre en photos avec vos personnages préférées. Notre site web contiendra également des photos après le spectacle final.

Pour que tout le monde puisse profiter du spectacle, veuillez ne pas consommer de nourriture ou de boisson dans l'auditorium et éteindre les téléphones portables.

Merci de participer à notre spectacle et nous espérons que vous passerez un bon moment.

The Cast

Mrs Hawkins David BACKHOUSE	Long John Silver Colin WARD	Mrs Henderson Fran WALKER
Squire Trelawney Matt LONG	Seaweed Willy Nicolas BENITES	Miss Normington Isabella ALCOCK
Jim Hawkins Harry LONG	Seadog Sam Libby EASTERBROOK	Mrs Parker Julie BALDWIN
Jenny Trelawney Marloes VAN GRIENSVEN	The Fridge Roger MOLE	Mrs Dodd Clare KNOX
Ben Gunn David MORRIS	Gizzard Slitter Euan HAMILTON	Mrs Carter-Brown Melanie ROBSON
Billy Bones Pete EWENS	Blood Boiler Judith MORISSET	Mrs Battersby Zélie EDWARDS
Kittie Claudia PRESSET	Polly Aliyah NELO	Mrs Snook Lorraine MENS
Captain Bloodheart Martin WALKER		Mrs Tubb Ann PARDOE

The Chorus

Lucy MORRIS Pablo VALDERRABANO Joan MOLE
Justus SCHOENWETTER Thomas SILVERTHORN
 Taya BACKHOUSE

The Dancers

Teigan KNIGHT Jacqueline MILLMAN
Maylis SOURBÉ PLOURABOUÉ María DIAZ DE VILLEGAS
 Sophie BUSHNELL Louise PY

The Secret Panto Society proudly presents
In association with the Théâtre Musical de Pibrac

Treasure Island

Written by Ben Crocker

Co-Director Assistant Producer Co-Director Producer
Eléonore LARGE Judith DUGGAN Martin WALKER David DUGGAN



Scene 1 - The Admiral Benbow

Mrs Hawkins, the landlady of the Admiral Benbow Inn, can't pay the rent to landlord Squire Trelawney. But her son, Jim, finds something that could be the answer to all their problems. Unfortunately, it's something that the local pirates are also searching for.

Scène 1 - L'Amiral Benbow

Mme Hawkins, propriétaire de l'auberge de l'Amiral Benbow, ne peut pas payer le loyer au propriétaire, le Seigneur Trelawney. Mais son fils, Jim, trouve une solution qui pourrait être la réponse à tous leurs problèmes. Malheureusement, c'est aussi quelque chose que les pirates locaux cherchent.

Jacqueline
MILLMAN

María
DIAZ DE
VILLEGAS

Sophie
BUSHNELL

Louise PY



Maylis SOURBÉ PLOURABOUÉ

Teigan KNIGHT

Scene 2 Pirate's Cove

Pirates Sam and Willy have to admit to Long John Silver they have failed in their mission. What dastardly plans will the fearsome pirates put into place as a result?

Scène 2 La Baie des Pirates

Les pirates Sam et Willy doivent admettre à Long John Silver qu'ils ont échoué dans leur mission. Quels plans ignobles les redoutables pirates vont-ils mettre en place?

Blood Boiler
Judith MORISSET



The Fridge
Roger MOLE



Gizzard Slitter
Euan HAMILTON



Scene 3

The Smuggler's Cove Women's Institute

Mrs Hawkins wants to commandeer the Squire's ship on a quest to the other side of the world. The Smuggler's Cove Women's Institute has some visitors, but are they really there to take part in the baking competition?

Mrs Tubb

Ann PARDOE

Mrs Dodd

Clare KNOX

Mrs Parker

Julie BALDWIN

Mrs Carter-Brown

Melanie ROBSON



Scène 3

L'Institut des Femmes de la Baie des Contrebandiers

Mme Hawkins veut réquisitionner le vaisseau du Seigneur Trelawney pour aller à l'autre bout du monde. L'institut des Femmes de la Baie des Contrebandiers reçoit quelques visiteurs, mais sont-ils vraiment là pour participer au concours de pâtisserie?

Mrs Henderson
Fran WALKER

Mrs Snook
Lorraine MENS

Miss Normington
Isabella ALCOCK

Mrs Battersby
Zélie EDWARDS



Scene 4
Outside Squire Trelawney's House

Long John Silver has sent Polly the parrot to find out about the Squire's plans. But a ship can't sail without a crew.



Polly
Aliyah NELO

Scène 4

A L'Extérieur de la Maison du Seigneur Trelawney

Long John a envoyé Polly le perroquet en mission pour découvrir les plans du Seigneur Trelawney. Mais un bateau ne peut naviguer sans équipage.

Long John Silver
Colin WARD





**Scene 5
Bristol Docks**

Sam and Willy need to find some recruits for Long John Silver. Meanwhile, the ladies of the Smuggler's Cove Women's Institute arrive at the docks for their outing.

INTERVAL

**Scène 5
Bristol Docks**

Sam et Willy doivent recruter un équipage pour Long John Silver. Pendant ce temps, les dames de l'Institut de la Baie de Contrebandiers arrivent aux docks pour leur sortie annuelle.

ENTRACTE

**Squire Trelawney
Matt LONG**

Previous Shows

- 1984 Snow White and the Seven Dwarves
1986 Aladdin and his Wonderful Lamp
1987 Dick Whittington and his Cat
1988 Jack and the Beanstalk
1989 Sleeping Beauty
1990 Cinderella
1991 Babes in the Wood
1992 Robinson Crusoe
1993 Ali Baba and the Four Tea Thieves
1994 Puss in Boots
1995 Mother Goose
1996 Aladdin
1997 Beauty and the Beast
1998 Peter Pan
1999 Jack and the Beanstalk
2000 Cinderella
2001 Dick Whittington
2003 Sleeping Beauty
2004 The Wizard of Oz
2005 Ali Baba
2006 Red Riding Hood
2007 Way Out West
2008 Treasure Island
2009 Snow White
2010 Peter Pan
2011 Aladdin
2012 Beauty and the Beast
2013 Jack and the Beanstalk
2014 Robin Hood
2015 Cinderella
2016 Puss in Boots
2017 Camelot
2018 Sleeping Beauty
2019 Red Riding Hood
2020 TREASURE ISLAND



30 Years of Pantomime at the TMP

SPS has staged pantomimes since 1984, when a group of British expats wanted to ensure that families living in France could celebrate this tradition. The first shows were held at the Salles Pierre-Satgé and Gascogne in Colomiers where facilities were very basic. However, the opening of a brand-new theatre in Pibrac in September 1989 was an opportunity for SPS to become more ambitious in its productions.

The first pantomime at TMP was 'Cinderella' which ran for 3 performances in January 1990. Director and one of the founder members of SPS, Pete Ewens, remembers this production well. Taking advantage of the theatre's facilities, a huge cast (perhaps too huge) was assembled, and scenery was constructed on such a scale that it barely fitted through the doors to the theatre. The production was memorable for other reasons. It's every director's nightmare when a main cast member is unavailable, and this is exactly what happened when the actor playing the role of Prince Charming was too ill to take part in any of the performances. Pete realised that his wife Dot, playing the part of the Fairy Godmother, was not in any of the scenes featuring the Prince, so Dot bravely stepped up, learned all of Prince Charming's lines and played both roles for the show.



Dot as Fairy Godmother



Programme cover for Cinderella

Cathy Barry, a founder member of SPS, remembers that in the early days of panto at Pibrac the company did not have the use of the theatre basement, so everything (costumes, make up, hair and props) had to take place upstairs in the very limited space next to the stage. She remembers the 1992 production of 'Robinson Crusoe' when all the tribesmen had to be made up with body paint just off stage which was absolute chaos, but great memories for all involved.

Another SPS founder member, Graham Pearce, has other memories of how having a proper theatre changed SPS productions. The theatre itself has changed over the years, and even when the basement was available for the actors to get changed and made up, there was no staircase linking it to the main stage so actors

had to go outside to access the main theatre stage via the rear door. Today's actors can take advantage of the stairway constructed between the basement and the stage. Graham also installed video cabling between the stage and the basement so that the actors could see exactly when they were needed to be onstage from their changing rooms.

The theatre also had a limited power supply and projectors in the early years and on one occasion, the extra projectors hired by SPS and the huge handmade dry ice machines made by the SPS special effects team meant that the theatre's fuses were blown. It took several minutes and a team effort of SPS technicians working with Stéphane and Ariel from the theatre to restore the power.

Another occasion when power was lost was in 2009 but it was not SPS' fault this time. All power was cut off to the theatre and surrounding area due to a great storm, and the theatre had to close for the Saturday afternoon's performance. However, the show must go on, and 'Snow White' was staged in the basement, with no electricity, lighting or sound, to a group of spectators who had battled through the storm to see the show and were unable to get home.

SPS rented the theatre for its first shows, but after a few years it was suggested that the pantomime could be organised as a joint venture between SPS and the TMP whereby ticket revenues were shared between the two organisations. This arrangement means that SPS can move into the theatre a few weeks before the production and we have lots of time to organise our scenery. Pantomime at TMP has become a firm fixture on the Toulouse cultural calendar, and SPS could not stage such lavish productions without the support of the theatre. We would like to congratulate the TMP on its 30th anniversary. We also wish to express our gratitude to the Mairie of Pibrac for providing such a wonderful place for us, and to the TMP team who look after us so well every year - director Stéphane Novak, Ariel Moulin who lights our shows so expertly, Olivier Berbessou who makes sure our actors and sound effects can be heard, and Nathalie Amaru in the box office who is so welcoming to our spectators. Here's to the next 30 years of pantomime at the TMP.



**The many cast members of
*Cinderella***

Each year the Secret Panto Society supports local and national charities by donating all proceeds we receive for programmes. This year we are supporting *Les Tréteaux Blancs*.



LES TRÉTEAUX BLANCS

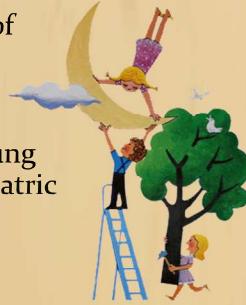
Un enfant n'est malade que dans le regard de l'autre

Les Tréteaux Blancs is a theatre school, a group of young actors who act for other children. This association presents a musical show to children with disabilities or who have been hospitalised for a long time. Each year, these young actors perform this show about 15 times in paediatric units for about 600 children.

The script is written by professionals specifically for the association whose goal is to provide a diversion of dreams and joy in the world of illness and the loneliness that accompanies it.

After the show, the spectators meet for a snack with the actors to socialise and receive a signed show programme.

The show offers children a magical moment where they can escape the feeling of being different and celebrate the joy of being together.



Les Tréteaux Blancs est une école de théâtre, une troupe de jeunes comédiens qui jouent pour d'autres enfants. Cette association présente un spectacle musical à des enfants handicapés ou hospitalisés depuis longtemps. Chaque année, ces jeunes comédiens présentent leur spectacle une quinzaine de fois en unité pédiatrique pour environ 600 enfants.



Le scénario est écrit par des professionnels spécifiquement pour l'association dont le but est d'ouvrir une parenthèse de rêve et de gaité dans le monde de la maladie et de la solitude qui l'accompagne.

Après le spectacle, les spectateurs se retrouvent pour une collation avec les comédiens pour échanger et recevoir un programme du spectacle signé.



Le spectacle offre aux enfants un moment magique où ils peuvent échapper au sentiment d'être différents et célébrer la joie d'être ensemble.

Goodbye, Good Fairy

Our production this year is dedicated to the memory of Dot Ewens, one of the founder members of SPS.

Dot played several roles over many years, but probably the most memorable are her roles as the wicked queen in the very first panto production *Snow White*, a role she reprised in the SPS 25th anniversary production of *Snow White* in 2009, and the good fairy in the first production of *Cinderella*, the first SPS production at the TMP where she had to 'fly' across the stage on a wire.



Dot loved the pantomime and could always be counted on to help behind the scenes, taking on occasion, costumes, make-up and prompt. Her smile and calmness will always be remembered.

Au revoir, Bonne Fée

Notre production de cette année est dédiée à la mémoire de Dot Ewens, un des membres fondateurs de SPS.

Dot a joué plusieurs rôles pendant de nombreuses années, mais son rôle le plus mémorable est probablement celui de la méchante reine dans la toute première production de la SPS, Snow White, un rôle qu'elle a repris dans la production du 25^e anniversaire de Snow White de SPS en 2009. Elle a également été la bonne fée dans la première production de Cendrillon, la première production de SPS au TMP où elle a dû "voler" à travers la scène sur un fil.

Dot aimait la pantomime et on pouvait toujours compter sur elle pour aider dans les coulisses, soit en cousant des costumes, en faisant des maquillages ou en soufflant leur texte aux acteurs. On se souviendra toujours de son sourire et de son calme.



Treasure Island



Secret Pantomime Society
SPS
Est. 1984
Toulouse - France

SPS Company: Treasure Island 2020

The Production Crew

Costumes
Karin HARRIS



Scenery
Linden HARRIS



Choreography
Jacqueline MILLMAN & Teigan KNIGHT



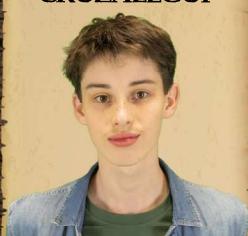
Make-Up
Niki ADIE



Hair
Sarah & Sophie BUSHNELL



Music
James CRUZALEGUI



Prompt
Margaret SLATER



SFX
Colin SMART



Stage Coordinator
Colin EVANS



Photography
Benjamin ROUSSEL



Programme
Nicolas BENITES



Artwork
Bettina SCHOENWETTER



Props
Michaela AGNELLO



Call Team
Barbara DAVALOS



Front of House
Amy EASTERBROOK



Many thanks to all the following:

Niki ADIE	Pete EWENS	Margaux MORISSET
Gabriella AGNELLO	Jacqui GLANVILLE	Ann PARDOE
Michaela AGNELLO	Nathalie GLINOS-COSATTI	Chris PATTILLO
Felix ALCOCK	Suzanne GOLDSMITH	John PATTILLO
Isabella ALCOCK	Lucy HAMILTON	Graham PEARCE
Jacqueline ALCOCK	Karin HARRIS	Sylvie PLOURABOUÉ
Vanessa AUGELLO	Linden HARRIS	Claudia PRESSET
Cathy BARRY	Rachael HEWLETT	Céline PY
Erin BEACALL	Maartje HEYMANS	Eleanor ROBSON
Nicolas BENITES	David HOWARD	Melanie ROBSON
Greg BLAREAU	Iria HUARTE-MENDIOLA	Benjamin ROUSSEL
Kim BLAREAU	Andy KIBBY	Bettina SCHOENWETTER
Marie-Ange BOUTROUILLE	Sue KNIGHT	Marie SCHOENWETTER
Céline BOWLES	Tara KNIGHT	Samantha SILVERTHORN
Gordon BROWN	Teigan KNIGHT	Thomas SILVERTHORN
Sarah BUSHNELL	Clare KNOX	Margaret SLATER
Sophie BUSHNELL	Eléonore LARGE	Colin SMART
Emilie CAUSSANEL	Tony LARGE	Harry SOUTHWELL
Sian CHARLESWORTH	Angie LEWIS	John SOUTHWELL
Alan CLARK	Katelin LEWIS	John STANLEY
Lheanna COLLINS	Elaine LONG	Pauline STANLEY
James CRUZALEGUI	Margaret LONGMORE	Bastiaan VAN GRIENSVEN
Elizabeth CUTLER-MORRIS	Maria MCADAM	Spencer VOSS
Barbara DAVALOS	Rosie MCCAFFREY	Fran WALKER
David DUGGAN	Anna MCCARTNEY	Lindsay WALKER
Freddie DUGGAN	Lorraine MENS	Martin WALKER
Judith DUGGAN	Jacqueline MILLMAN	Ross WALKER
Amy EASTERBROOK	Karin MILLMAN	Colin WARD
Colin EVANS	Joan MOLE	Sue WILSON
	Judith MORISSET	

Many thanks to the Mairie of Pibrac for providing such a wonderful theatre and rehearsal rooms, and to the team at the TMP: Stéphane Novak, Nathalie Amaru, Ariel Moulin and Olivier Berbessou.

Thanks also to Spencer and Lynne Voss for providing space for scenery building and storage.

Our pantomimes are possible because there is a fantastic team of volunteers working behind the scenes for much of the year. Huge thanks to all of you, and apologies to those whose names we didn't have at the time of printing. We are always looking for volunteers to help us, so if you want to become part of the panto family, either on or offstage, please e-mail us at panto.pibrac@hotmail.com, or, if you know anyone involved in the shows, just ask them.

30 Ans de Pantomime au TMP

SPS met en scène des pantomimes depuis 1984, lorsqu'un groupe d'expatriés britanniques a voulu s'assurer que les familles vivant en France puissent célébrer cette tradition. Les premières spectacles ont eu lieu dans les salles Pierre Satgé et Gascogne à Colomiers où les installations étaient très rudimentaires. La création d'un tout nouveau théâtre à Pibrac en septembre 1989 a été l'occasion pour SPS de devenir plus ambitieux dans ses productions.

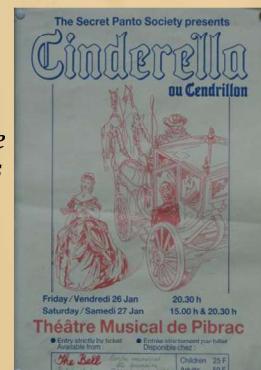
La première pantomime au TMP a été "Cendrillon" qui a été jouée trois fois en janvier 1990. Le directeur et l'un des membres fondateurs de SPS, Pete Ewens, se souvient bien de cette production. Profitant des installations du théâtre, une immense toupe (peut-être trop grande) a été assemblée et les décors ont été construits à une telle échelle qu'ils passaient à peine les portes du théâtre. La production a été memorable pour autre raison également. Le pire cauchemar de tout metteur en scène est quand un membre de la distribution principale se trouve indisposé. C'est exactement ce qui s'est passé dans cette production lorsque l'acteur jouant le rôle du Prince Charmant était trop malade pour participer à l'une des représentations. Pete a réalisé que sa femme Dot, jouant le rôle de la marraine fée, n'était dans aucune des scènes mettant en scène le Prince, alors Dot, courageusement, a appris toutes les répliques du Prince Charmant et a joué les deux rôles pour les spectacles.



Dot jouant la marraine fée

Cathy Barry, membre fondateur de SPS, se souvient qu'au début de la Panto à Pibrac, la compagnie n'avait pas l'usage du sous-sol du théâtre, donc tout (costumes, maquillage, coiffure et accessoires) devait se dérouler à l'étage dans l'espace très limité à côté de la scène. Elle se souvient de la production de "Robinson Crusoé" en 1992, quand tous les membres de la tribu ont dû être maquillés avec de la peinture corporelle noire juste avant d'entrer en scène, ce qui a créé un chaos absolu, mais de grands souvenirs pour tous les participants.

Un autre membre fondateur de SPS, Graham Pearce, a d'autres souvenirs de comment le fait d'avoir un vrai théâtre a modifié les productions de SPS. Le théâtre lui-même a changé au fil des années. Lorsque le sous-sol fut disponible aux acteurs afin qu'ils puissent se changer et se



Couverture du programme de Cendrillon

maquiller, il n'y avait pas d'escalier pour relier à la scène principale. Il leur fallait aller à l'extérieur pour accéder à la scène principale du théâtre par la porte arrière. Aujourd'hui, les acteurs peuvent profiter de l'escalier construit entre le sous-sol et la scène. Graham a également installé un cablage vidéo entre la scène et le sous-sol afin que les acteurs puissent voir exactement quand ils doivent être sur scène depuis leurs vestiaires.

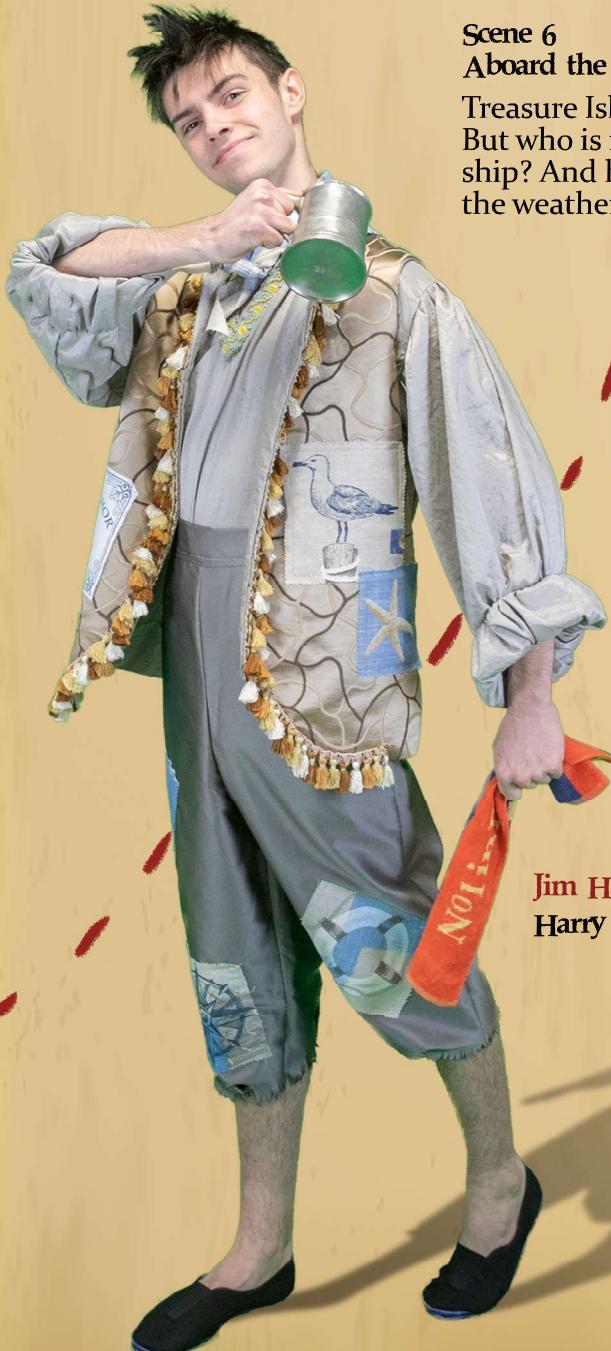
Le théâtre avait aussi une alimentation électrique et des projecteurs limités dans les premières années et, à une occasion, les projecteurs supplémentaires engagés par SPS ainsi que les énormes machines à glace sèche faites à la main par l'équipe des effets spéciaux de SPS ont fait sauter les fusibles du théâtre. Il a fallu plusieurs minutes et un travail d'équipe des techniciens de SPS travaillant avec Stéphane Novak

et Ariel Moulin du théâtre pour rétablir le courant. Le courant a été coupé également en 2009, mais cette fois-ci, ce n'était pas la faute de SPS. Le théâtre et ses environs ont été privés d'électricité à cause d'une grosse tempête et le théâtre a dû fermer pour la représentation du samedi après-midi. Mais malgré tout, le spectacle doit continuer et "Blanche-Neige" a été joué au sous-sol, sans électricité, sans éclairage et sans son, pour un groupe de spectateurs venus de loin et qui avaient lutté pendant la tempête pour voir le spectacle et qui ne pouvaient pas rentrer chez eux.

Le SPS a loué le théâtre pour ses premiers spectacles, mais après quelques années, il a été suggéré que la pantomime soit organisée sous forme d'entreprise commune entre le SPS et le TMP, les recettes des billets étant partagées entre les deux organisations. Cet arrangement signifie que SPS peut s'installer dans le théâtre quelques semaines avant la production et que nous avons un peu de temps pour organiser notre décor. La pantomime au TMP est devenue un élément incontournable du calendrier culturel Toulousain, et SPS ne pourrait pas monter des productions aussi somptueuses sans le soutien du théâtre. Nous tenons à féliciter le TMP pour son 30^e anniversaire. Nous tenons également à remercier la Mairie de Pibrac pour nous avoir offert un lieu aussi merveilleux, ainsi que l'équipe du TMP qui s'occupe si bien de nous chaque année : le directeur Stéphane Novak, Ariel Moulin qui éclaire nos spectacles avec expertise, Olivier Berbessou qui s'assure que nos acteurs et nos bruitages soient audibles, et Nathalie Amaru au guichet qui accueille chaleureusement nos spectateurs. Célébrons les 30 prochaines années de pantomime chez TMP.



L'immense troupe de Cendrillon



Scene 6
Aboard the Hispaniola

Treasure Island is now in sight.
But who is in charge of the
ship? And has anyone checked
the weather?

Jim Hawkins
Harry LONG

Scène 6
A bord de l'Hispaniola

*L'île au trésor est en vue.
Mais qui est responsable du
navire? Quelqu'un a-t-il
vérifié la météo?*



Jenny Trelawney
Marloes VAN GRIENSVEN

Scene 7
Somewhere on Treasure Island

It seems that everyone is looking
for the treasure but who will be the
first to find it and be rich beyond
their wildest dreams?



Mrs Hawkins
David BACKHOUSE

Scène 7

Quelque part sur l'île au trésor

Il semble que tout le monde soit à la recherche du trésor mais que sera le premier à le trouver? Et qui sera riche au-delà de ses rêves les plus fous?



Kittie
Claudia PRESSET



Billy Bones
Pete EWENS

Scene 8

X marks the Spot

The treasure's location is discovered, together with a strange marooned sailor, Ben Gunn, who has a particular craving for cheese. Finding any treasure here will be fraught with danger.



Ben Gunn
David MORRIS

Scène 8

X Marque L'Endroit

On découvre l'emplacement du trésor, en compagnie d'un étrange photographe abandonné, Ben Gunn, qui a une envie particulière pour le fromage. Trouver un trésor ici se révèle dangereux!



Seadog Sam

Libby EASTERBROOK

Seaweed Willy
Nicolas BENITES

Scene 9
**The Haunted Grotto at
Deadman's Cave**

Our heroes confront great peril.
Now it's getting scary!

Scène 9
**La Grotte Hantée de
Deadman's Cave**

*Nos héros font face à de
grands périls. Maintenant
ça devient effrayant!*



Captain Bloodheart
Martin WALKER

Scene 10 **The Lagoon**

Long John Silver tries to control his crew and the Women's Institute make some demands. Who will win the day?

Scène 10 **Le Lagon**

Long John Silver essaie de contrôler son équipe et les Women's Institute ont quelques demandes. Comment va se terminer la journée?

The Chorus



Justus SCHOENWETTER



Lucy MORRIS



**Thomas
SILVERTHORN**



Taya BACKHOUSE



Joan MOLE

Pablo VALDERRABANO

Behind the Scenes



SPS Committee: Martin Walker
(President), Judith Duggan (Treasurer),
David Duggan (Producer), Colin Smart
(Secretary)



Pirate toys for the cast and
crew, all knitted by Ann!



The fabulous scenery team



Trying on costumes



Serious scenery discussions



Happy Birthday SPS!



Graham looking gorgeous



He's a happy painter!



Spontaneous selfie during rehearsals!



Essential supplies for the crew



Producers take a well-earned break



Thank you, Karin, for our wonderful costumes



Painting triumphs



The selfies continue!



Scenery construction at the TMP



The Co-DirectARRRs!



Two producers and a pig spreading the word about Panto



better**b**esign

...think personal!



- branding
- logo
- design
- publicité
- print

Bettina Schoenwetter • tel 06.38.50.52.36
contact: betterdesign@orange.fr



Le Caousou
Groupe scolaire

**The English Link at Le Caousou,
your tailor-made program for
English-speaking children, from
Maternelle to Collège.**

Information on 2020-2021 enrollment

<http://www.englishlinkcaousou.fr/>





e.cat 31

ENGLISH SPEAKING BRANCH

To offer our English speaking customers targeted services and support, Crédit Agricole Toulouse 31, the largest bank in the region, has created an English Speaking Branch.

CALL TO GET AN APPOINTMENT

05 61 50 09 99

CALL PRICE DEPENDS ON THE PHONE COMPANY

INTERNATIONAL.CLIENTS@CA-TOULOUSE31.FR

Document édité par la Caisse régionale de Crédit Agricole Mutual Toulouse 31. Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit. Société de Courtage d'Assurance immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurances sous le numéro 07 022 951. Siège social : 6 place Jeanne d'Arc - BP 40535 - 31005 TOULOUSE CEDEX 6. 776916207 RCS TOULOUSE. Crédit Photo : Istockphoto. Crédit Photo : Istock

